

Jackson Strait (Partner)



Choreo: Dan Albro (2002-03)

translated by Michael Schmidt

Beschreibung: **48 count, circle (1 wall), intermediate partner dance**

Musik: **Designated Drinker** – Alan Jackson & George Strait [125 bpm] (03:30) (*Cardets, Buckles & Boots*)

Alternate: **Unlove Me** – Julie Roberts [122 bpm] (03:30) (03:13)

Good Directions – Billy Currington [122 bpm] (03:35)

Small Town Southern Man – Alan Jackson [133 bpm] (03:30)

Walking With Angels – George McAnthony [bpm] (00:00)

Info: **Right Skaters Position (Sweetheart Position)** - (die linken Hände fassen vor dem Körper des Mannes, die rechte Hand des Mannes fasst die rechte Hand der Lady in Lendenhöhe an ihrem Rücken); beide beginnen mit dem rechten Fuß.

HEEL STRUT, HEEL STRUT, WALK, WALK, WALK, BRUSH I

1-2 rechte Hacke vorn aufsetzen, rechte Fußspitze absenken

3-4 linke Hacke vorn aufsetzen, linke Fußspitze absenken

5-8 3 Schritte vor R-L-R (*optional: dabei die Knie beugen*), LF Bodenstreifer nach vorn

M: VINE I, TOUCH, WALK towards OLOD making ½ TURN r (around / in front of the Lady), **BRUSH I**

L: WALK towards OLOD making ½ TURN r, TOUCH, ROLLING VINE r, BRUSH I

**1 die linken Hände lösen*

1-4 **M:** LF Schritt nach links, RF hinter linken einkreuzen, LF Schritt nach links, RF neben linken auftippen

L: (*½ Drehung rechts mit:*) ¼ Drehung rechtsherum & LF Schritt vor, RF Schritt vor, LF Schritt vor mit ¼ Drehung nach rechts, RF neben linken auftippen (*RLOD*)

**6 die Lady dreht unter den erhobenen rechten Armen - *7 die linken Hände ergreifen zur Sweetheart Position*

5-8 **M:** (*½ Drehung rechts vor der Lady zur anderen Seite mit:*) ¼ Drehung nach rechts & RF Schritt vor, LF Schritt vor, RF Schritt vor mit ¼ Drehung nach rechts, LF Bodenstreifer nach vorn (*RLOD*)

L: ¼ Drehung nach rechts & RF Schritt vor, ½ Drehung rechtsherum & LF kleiner Schritt zurück, ¼ Drehung rechtsherum & RF kleiner Schritt nach rechts, LF Bodenstreifer nach vorn (*RLOD*)

HEEL STRUT, HEEL STRUT, WALK, WALK, WALK, BRUSH r

1-2 linke Hacke vorn aufsetzen, linke Fußspitze absenken

3-4 rechte Hacke vorn aufsetzen, rechte Fußspitze absenken

5-8 3 Schritte vor L-R-L (*optional: dabei die Knie beugen*), RF Bodenstreifer nach vorn

CHANGE SIDES, HEEL, STEP, TOUCH & CLAP, STEP BACK, HEEL

**1 die Hände nicht lösen, *2 die Lady dreht unter den erhobenen linken Armen, *3 Arme sind jetzt gekreuzt*

1-4 **M:** RF Schritt nach rechts, ¼ Drehung linksherum & LF kleiner Schritt zurück, RF kleiner Schritt zurück, linke Hacke vorn aufsetzen (*OLOD*)

L: RF über linken kreuzen, ¼ Drehung rechtsherum & LF kleiner Schritt zurück, RF kleiner Schritt zurück, linke Hacke vorn aufsetzen (*ILOD*)

5-6 (*die Hände lösen*) vor auf den LF, RF hinter linken tippen & gegen die Hände des Partners klatschen

**7 die Hände – links zu rechts & rechts zu links – zur Double Hand Hold Position ergreifen*

7-8 RF kleiner Schritt zurück, linke Hacke vorn aufsetzen

WRAP, SIDE TOUCHES

(**M:** 3 STEPS on PLACE, TOUCH, SIDE TOUCHES)

(**L:** 3 STEPS on PLACE ½ TURN I, TOUCH, SIDE TOUCHES)

**1 die Hände nicht lösen,*

die Lady dreht unter ihrem rechten & seinem linken Arm in die Wrap Position (OLOD)

1-4 **M:** LF neben rechten stellen, RF Schritt am Platz, LF Schritt am Platz, RF neben linken auftippen

L: ¼ Drehung nach links & LF Schritt am Platz, RF neben linken stellen, ¼ Drehung nach links & LF Schritt am Platz (*die Drehung endet vor dem Herrn, die Arme sind vor der Lady gekreuzt – dabei liegt ihr rechter über dem linken*), RF neben linken auftippen (OLOD)

5-6 RF Schritt nach rechts, LF neben rechten auftippen

7-8 LF Schritt nach links, RF neben linken auftippen

WRAP, Man does a ¼ Turn, Lady does a 1 ¼ Turn To Left

(**M:** SIDE-TOGETHER-SIDE, Touch I, VINE I ¼ TURN I, BRUSH r)

(**L:** ROLLING Vine r, Touch I, (Rolling Vine I 1 ¼ Turn I:) ¼ TURN I, ½ TURN I, ½ TURN I, BRUSH r)

**1-4 die Hände nicht lösen, die Arme über den Kopf der Lady führen (zuerst die obenliegenden Arme); ihr linker Arm liegt am Ende über dem rechten – Wrap Position*

1-4 **M:** RF kleiner Schritt nach rechts, LF an rechten heransetzen, RF kleiner Schritt nach rechts, LF neben rechten auftippen

L: (*mit 3 Schritten eine volle Umdrehung vor dem Herrn nach rechts:*) ¼ Drehung nach rechts & RF kleiner Schritt vor, ½ Drehung rechtsherum & LF kleiner Schritt zurück, ¼ Drehung nach rechts & RF kleiner Schritt nach rechts, LF neben rechten auftippen (LOD)

**5 seine rechte & ihre linke Hand lösen, bei*

**6 übernimmt seine rechte Hand die rechte der Lady hinter ihrem Rücken in Hüfthöhe,*

**7 die linken Hände vor dem Körper der Herrn zur Ausgangsposition ergreifen*

5-8 **M:** LF Schritt nach links, RF hinter linken kreuzen, ¼ Drehung nach links & LF Schritt vor, RF Bodenstreifer nach vorn (LOD)

L: ¼ Drehung nach links & LF Schritt vor, ½ Drehung nach links & RF Schritt zurück, ½ Drehung nach links & LF Schritt vor, RF Bodenstreifer nach vorn (LOD)

.... hold your girl, smile & have fun

INFO:

Der Tanz ist als Kreis wie auch als 1-wall Dance zu sehen.

Tanzt man die Kombinationen die nach hinten (RLOD) auszuführen sind mit relativ kleinen Schritten, so erzielt man durchaus einen stattlichen, sich nach vorn bewegenden Kreis. Die obige Beschreibung versucht dies im Sinne des Choreografen nahe zu bringen.

Erfordert die Platzsituation oder andere Umstände die 1-wall Version, so führt man die nach hinten gehenden Schritte ebenfalls etwas großzügiger aus um sich damit recht stationär zu verhalten.

Beide Varianten machen Spaß und man hat sich schnell den örtlichen Gegebenheiten angepasst. Versucht es einmal.