

Fais Do Do

Choreographie: Michelle Chandonnet - 2001-01

Beschreibung: 64 count, 4 wall, line dance

Music: **Fais Do Do** - Charlie Daniels [189 bpm Twostep]

Hinweis: Der Tanz beginnt mit dem Einsatz des Gesangs.



Step Right, Slide, Cross Stomp, Hold, Repeat To Left

1-4 Schritt nach rechts mit RF, LF an RF herangleiten, RF (mit einem Stomp) vor LF kreuzen, halten
5-8 Wiederholung der Schritte 1-4, aber spiegelverkehrt

Step Right, Lock, Step, Hold, Repeat To Left

1-4 RF Schritt schräg nach vorn, LF hinter RF einkreuzen, RF Schritt schräg nach vorn, halten
5-8 Wiederholung der Schritte 1-4, aber spiegelverkehrt

Kick, Step Right, Kick, Step Left, Repeat

Option: Für die 8 Counts (1-8) Hände hinter dem Rücken ineinander legen

1-4 RF nach vorn kicken, RF hinter LF kreuzen, LF nach vorn kicken, LF hinter RF kreuzen
5-8 1-4 wiederholen

Rock Forward Right, Rock Back Left, Rock Forward Right, Hold, Repeat With Left

1-4 RF Schritt nach vorn, Gewicht zurück auf LF, Gewicht vor auf RF, halten
5-8 LF Schritt nach vorn, Gewicht zurück auf RF, Gewicht vor auf LF, halten

Vine Right with Touch, Touch Left Heel Fwd, Hitch Left, Touch Left Heel Fwd, Hold

1-4 RF Schritt nach rechts, LF hinter RF kreuzen, RF Schritt nach rechts, LF neben RF auftippen
5-8 linke Hacke vorn auftippen, linkes Knie anheben, linke Hacke vorn auftippen
(dabei Yee Ha sagen), halten

Option: Während 5-8 die Finger ineinander verschachteln & mit den Handflächen über das linke Knie gehen, Hände heben sobald das Knie angehoben wird und die Hände wieder senken wenn das Knie gesenkt wird.

Vine Left with Touch, Touch Right Heel Fwd, Hitch Right, Touch Right Heel Fwd, Hold

1-4 LF Schritt nach links, RF hinter LF kreuzen, LF Schritt nach links, RF neben LF auftippen
5-8 rechte Hacke vorn auftippen, rechtes Knie anheben, rechte Hacke vorn auftippen
(dabei Yee Ha sagen), halten

Option: Wie oben, jedoch spiegelverkehrt – über dem rechten Knie.

Rock Fwd Right, Recover, Rock Back Right, Recover, Step Half Turn Left, Hitch Step ½ Turn, Hitch Step ¼ Turn

1-4 RF Schritt nach vorn, Gewicht zurück auf LF, RF Schritt zurück, Gewicht zurück auf LF
5-6 RF Schritt nach vorn - ½ Drehung links herum und linkes Knie anheben (6 Uhr)
7-8 LF Schritt nach vorn - ¼ Drehung links herum und rechtes Knie anheben (3 Uhr)

Vine Right And Hitch, Vine Left And Hitch

1-4 RF Schritt nach rechts, LF hinter RF kreuzen, RF Schritt nach rechts, linkes Knie anheben
5-8 LF Schritt nach links, RF hinter LF kreuzen, LF Schritt nach links, rechtes Knie anheben

REPEAT

"Fais Do Do" (rhymes with PLAY-DOH DOH) literally translates from French into "Go to sleep". But for Louisiana's Cajun population, it means much more. A Fais Do Do is an all-night dance party, usually held in someone's home. In the wee hours, the young children, sitting under the kitchen table, out of the way of the dancing feet, are fighting their eyelids to stay awake, not wanting to miss any of the fun. Mawmaw encourages them to relax and go to sleep with a gentle "Fais do do, mon bébé" ("Go to sleep, my baby"). The grownups continue to party until the morning light.

Mary Chapin Carpenter mentions such a party in Down At The Twist And Shout ("You learned to love at the Fais Do Do when you heard a little Jolie Blon".) Scooter Lee also mentions it in Jai du Boogie ("They got music and dancing southern style, called a Fais Do Do, let's go for a while").

By the way, Jolie Blon is the title of a beautiful waltz that is intricately tied into the Cajun culture. Many Cajun couples have fallen in love to the beautiful, sad lyrics and haunting melody. It is practically the official Cajun Anthem.